

№ I

SKINHEAD

ГЛОССАРИЙ

zine маяк

МУЗЫКА

AND MORE

S.H.A.R.P

*Одесский маяк
1897*

Скинхеды антифашисты

Движение берет начало S.N.A.R.P. начался в Нью-Йорке в 1987 г. В то время в обществе преобладало мнение, что все скины наци. Создание такого стереотипа во многом было вызвано тем, что буржуазная бульварная пресса и теле-шоу представляли скинов, как бритоголовых молодчиков. Небольшая группа скинов и сочувствующих панков решила создать группу, распространяющей различные листовки и информацию, о том, что не все скинхеды нацисты.

Члены S.N.A.R.P. начали давать интервью, которые с недоверием воспринимались населением с промытыми мозгами.

Но, в большинстве случаев, они были встречены с пониманием.

В Европе главным идеологом S.N.A.R.P. идей стал лидер Oi!-банды the OPPRESSED Родри Морено.

Именно он считается первым европейским SHARP-скином. Благодаря ему и множеству молодых Oi!-банд, S.N.A.R.P. имеет такие сильные позиции в Европе.

Все больше и больше автономных групп скинов в разных местах встает под знамена S.N.A.R.P.

Эти идеи по-прежнему актуальны не принимаются разве, что тупоголовыми нацистами.

В идеале все скины должны придерживаться позиции S.N.A.R.P.

**Много уже сделано, но еще немало осталось сделать.
Борьба продолжается.**

**Stay Rude,
Stay Rebel!
Stay Rebel,
Stay SHARP!**





ГЛОССАРИЙ

Дистри- DIY материал, который распространяют на концертах или просто через интернет.

Это различные журналы, значки, диски, пластинки, кассеты, футболки, кепки и прочая атрибутика (часто связанная с темой антифашизма, стрейт эдж, вегетарианства и т.п., а также с логотипами всяких левых музыкальных групп).

Существует для того чтобы собирать деньги и отправлять нуждающимся в разные точки страны и мира, способствуя развитию левых движух или просто чтобы окупить организацию концерта

и оплатить аренду помещения, в котором его проводят.

Лейбл (англ, label) - компания, выпускающая аудио-записи на различных носителях

Гиг – рок-концерт на площадке без мест для сидения, с возможностью слэма и моша, и прочих всевозможных способов оторваться, оттянуться т.п.

Фэнзин, сокращенно зин (от англ, fan - поклонник, фэн и zine - сокр. от magazine - журнал) - самиздатовский журнал. "Зины - некоммерческие, непрофессиональные, мелкомасштабные журналы, которые, как правило, делаются, издаются и распространяются непосредственно редакторами

Крэйг О'Хара в книге «Философия панка» характеризует функционирование принципа **DIY** в хардкор-среде таким образом:

ОФ - ОКОЛОФУТБОЛ

Роза - шарф с символикой любимого клуба

Махач - драка между фанатами

АСАВ - ВСЕ МЕНТЫ УБЛЮДКИ

“Нам не нужно полагаться на богатых дельцов, устраивая своё веселье ради их выгоды — мы можем организовать его сами и не ради денег. Мы, панки, скины сами можем устраивать концерты, проводить демонстрации и участвовать в них, выпускать записи, издавать книги и фэнзины, организовывать системы дистрибуции своей продукции, открывать музыкальные магазины, распространять литературу, устраивать бойкоты, заниматься политической деятельностью!”



ГЛОССАРИЙ

- Сегодня **фашизмом** называют любое политическое или общественное движение, которое основано на идеях расизма и шовинизма. Фашизм строится на том, что государственное начало преобладает над личным. Во главе всего – расовый признак. Как следствие – нетерпимость ко всем «несоответствующим». Как правило, во главе фашизма стоит один харизматичный лидер, практически полубог. Фашизм появился в Италии. Это было политическое движение, которое возглавлял Бенито Муссолини. Позже фашистами стало принято называть немецких национал-социалистов, лидер которых, Адольф Гитлер, пришел к власти в Германии в тридцатых годах.
- **Расизм-дискриминация** по расовому признаку
- **ТОТАЛИТАРИЗМ** - форма общественного устройства, характеризующаяся полным (тотальным) контролем гос-ва и правящей партии над всеми сторонами жизни общества.
- В широком смысле, **антифашист** — это любой человек, несогласный с идеологией фашизма или участвующий в антифашистских акциях прямого действия. **Антифашизм** можно условно подразделить на: левый антифашизм, выступающий против фашизма под флагом левых идеологий (анархизма, коммунизма и социализма); либеральный антифашизм, выступающий с точки зрения классического либерализма и антитоталитаризма; христианский антифашизм, видящий в фашизме прежде всего врага традиционных христианских ценностей. Следует различать политизированных антифашистов и людей, имеющих антирасистские и общечеловеческие убеждения, которых нельзя именовать антифашистами из-за отсутствия у них определенных политических взглядов.
- **Ксенофобия** — страх или ненависть к кому-либо или чему-либо чужому, незнакомому, непривычному; восприятие чужого как непонятного, непостижимого, а поэтому опасного и враждебного. Воздвигнутая в ранг мировоззрения, может стать причиной вражды по принципу национального, религиозного или социального деления людей.

Глоссарий – это небольшой словарь, в котором собраны слова на определённую тему

МУЗЫКА

Стрит-панк (англ. Street punk, уличный панк) — поджанр пролетарского направления панк-рока, сложившийся в начале 1980-х годов, когда целый ряд исполнителей и значительная часть аудитории стали ощущать оторванность от основной, «искусственной», на их взгляд, панк-сцены основным источником стрит-панка считается Oi!-движение, прежде всего — творчество таких групп, как Sham 69, Angelic Upstarts, Cockney Rejects, Cock Sparrer и UK Subs. Английский стрит-панк родственен американскому хардкору, но имеет и ряд отличий.

Панк-рок — жанр рок-музыки, возникший в середине 1970-х гг. в США и Великобритании, в котором сочетались социальный протест и музыкальное неприятие тогдашних форм рока: культивировались нарочито примитивная игра и зазорность раннего рок-н-ролла. К 1977 году панк-рок благодаря своей скандальности был одним из самых заметных явлений в рок-музыке Великобритании. Со временем жанр породил множество разновидностей и до сих пор продолжает притягивать множество молодых исполнителей. Для композиций панк-рока в целом свойственны быстрый темп, небольшая продолжительность по времени, простой аккомпанемент, развязная и зачастую агрессивная манера пения. Тексты проникнуты нигилизмом и социально-политической тематикой. В каждой разновидности панк-рока имеются свои индивидуальные уклоны. Панк-рок неразрывно связан с субкультурой панка, для которой характерны принципы DIY, эпатаж, хулиганство и общий нонконформизм.

Хардкор по сравнению с традиционным звучанием панк-рока, более быстрый, тяжёлый, композиции более короткие. Основная тематика песен — личностная свобода, анархия, политика, социальные аспекты, стрейт-эдж, веганизм, насилие,

Кельтский панк — это весёлые мелодичные напевы положенные на ускоренное и жёсткое панк-роковское звучание. Темы многих песен кельтского панка является тяжёлое положение ирландцев, он не рассматривается как открыто политический жанр. Распространенные темы песен — это песни про Ирландию, Шотландию, ирландский Республиканизм, шотландскую Независимость, шотландскую и ирландскую диаспору, поддержку рабочего класса, выпивку и посиделки в пабах.

МУЗЫКА

oi!oi!oi! Эту песню запевают молодежь!

Музыкой британской молодежи начала 70-х можно по праву считать стиль Oi!.
Песни Oi!-групп тех времен рассказывали о жизни на улицах, насилии полицейских, хулиганстве футбольных фанатов, чести рабочего класса и о других волнующих вещах британскую молодежь тех лет. Музыкально Oi! представлял из себя ужесточенный панк + хоровое пение в припевах, на манер кричалок футбольных фанатов. Веселая музыка для веселых ребят в ботинках, и подтяжках, которые устраивают под неё слэм. Вместе со ска и регги, Oi! формировал традиционную скинхед субкультуру, и вместе с классическим панк-роком, а затем и хард-кором субкультуру панков. Скихеды очень полюбили Oi!, и до сих пор на волне популярности у бритых находятся группы тех времен, как Angelic Upstarts, 4-Skins и др.

Ска — музыкальный стиль, появившийся на Ямайке в конце 1950-х гг. Для стиля характерен раскачивающийся ритм 2/4, когда гитара играет на четные удары барабанов, а контрабас или бас-гитара подчеркивает нечетные. Мелодия исполняется духовыми инструментами, такими, как труба, тромбон и саксофон. Среди мелодий ска можно встретить джазовые мелодии.

Ска первой волны

В начале шестидесятых годов пластинки с мелодиями ска стали появляться в Англии - сначала как импорт с Ямайки, а позже и на новых английских лейблах - Planetone, Island, Blue Beat и других. В Англии часто используется термин блюбит, для обозначения первых ямайских пластинок, который берет своё название от дочернего лейбла Melodisc Records — Blue Beat, созданного для выпуска новой Ямайской музыки. Продукция лейбла в этот период состояла из смеси ямайского и американского ритм-энд-блюза, ска и джаза. Через полтора десятилетия проигрыватели появились в каждом доме, поэтому массовых танцев стало меньше. Так прошла пора «первой волны» ска.

Регги - ямайская популярная музыка, появившаяся в 1960-е годы. Тесно связана с другими ямайскими жанрами : рокстеди, ска..

Скинхед-регги (Skinhead reggae) — Английский вариант раннего регги. Время появления: вторая половина 1960-х. Одними из самых крутых исполнителей являются: Laurel Aitken, Judge Dread, Desmond Dekker, Symarip и другие.



WORKING CLASS SKIN



Бритая голова

Значки

Нашивка

Поло Fred Perry

Татуировка

Бомбер

Разбитые кулаки

Кастет

Подтяжки

Джинсы Levi's

Ровная шнуровка

Dr. Martens



oi!oi!oi!

**Полезные
ССЫЛКИ:**

sharp.at.ua

rash.at.ua

<http://alf-ua.blogspot.com/>

**Предложения и замечания
sharpodessa@gmail.com**

